

図書館だより

●開館時間●

9:00～18:00

●2月の予定●

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

■ 休館日

■ おはなし会

■ ひろたのみんなのおはなし会

■ にこにこほっぺのおはなし会

砥部町立図書館

☎(962)4400

新着紹介

『かぎきれない星のその次星』 重松 清
 『子のない夫婦とネコ』 群 よつこ
 『旅のない』 上田 岳弘
 『本が紡いだ五つの奇跡』 森沢 明夫
 『老虎残夢』 桃野 雑派
 『アルテミス涙の』 下村 敦史
 『月と日の后』 冲方 丁
 『たそがれ大食堂』 坂井希久子
 『あの夏の正解』 早見 和真
 『カミサマはそっけない』 深緑 野分



『おまえなんかにかいたくない』
乾 ルカ
中央公論新社 刊

10年前に高校を卒業した元クラスメイトたちに同窓会の案内が届いた。高校の思い出に盛り上がる彼ら。しかし「岸本李矢さんを覚えていますか」という書き込みが波紋を呼ぶ。それはいじめで転校した生徒で…。



『世界のサンドイッチレシピ』
島本 美由紀
成美堂出版 刊

アジア、中東、アフリカ、ヨーロッパ：その土地ならではの食材が使われている世界各国50のサンドイッチのレシピを、日本で手に入る食材に置き換えて紹介します。トリビアやアレンジなどのポイントも掲載。



『ガラスの海を渡る舟』
寺地 はるな
PHP 研究所/刊

「みんな」と同じ事ができない兄と何もかも平均的な妹。2人は祖父の遺言をきっかけに、ガラス工房を引き継ぐことになり…。大阪・空堀商店街で兄妹が過ごした愛おしい10年間を描く。

役者 井上正夫

☎(962)5952
 社会教育課文化スポーツ係

井上正夫の役者としての魅力は、声量豊かなことと徹底した役作りによる迫真の演技でした。

一方で、伊予なまりに悩み、蓄音機を購入し、自分の声を録音して直そうとしたのですが、どうしても直せなかったといいます。

では、周囲にはそのなまりはどう思われていたのでしょうか。

喜劇俳優古川ロッパは、井上の演技を評価しながらも、ロッパ自身の芝居稽古で「どうも博多弁が具合悪し。井上正夫のようになって困る」と記述したり、井上等の出演ラジオを聴き「役者たちすべてのせりふの下手さをつくづく感じた。標準語は1人もいない」と記したりしており、井上だけでなく、なまりを否定的に捉えているように受け取れます。

しかし、親交のあった画家伊東深水によると「独特の調子をはった伊予訛りのせりふが喜ばれたのもこのころ（明治末年頃）から」だといい、弟子の鈴木光枝は「伊予なまりが違和感がない、そういう役がびったりだった」と記しています。また演芸記者森暁紅は、

井上について「ナマリが強過ぎる、併しナマリを抜くと折角の芸が軽くなる」と記述しています。伊予なまりがあるからこそその演技であるとも思われていたことがうかがえます。

井上はなまりを引け目を感じていたかも知れませんが、それをばねに芸を磨き、その独特の演技で観客を魅了していったのです。

(学芸員 宮本直美)



迫力の演技「噫無情」